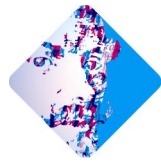


PO Nederlands

Het LOB-artikel



Bredero Mavo

3 mavo
cohort xx

Een praktische opdracht

Naam: _____ klas M3 _____

Inleveren: vraag je docent om de deadline

Docent:

Inhoud

3 Mavo Theorie SE II – Het artikel.....	4
Eisen aan je P.O.	5
Onmisbare tips voor je werkstuk.....	7
Beoordelingsmodel	8
Beginnen doe je zo!	10
Zoektocht naar het perfecte interview	11
Bestudeer deze theorie voordat je je interview houdt.- De theorie - Algemeen.....	13
Aan de slag	15
Registeren	15
Tijdens het interview	16
Het artikel uitwerken	19
Bijlage 1: artikelen van derdeklassers	20
Bijlagen: voorbeeldartikelen uit de media	27

Amsterdam, 15 december 2016

Beste leerling,

Voor het vak Nederlands schrijf je een **tijdschriftartikel** over iemand die een beroep uitoefent dat jij interessant vindt, of bij een bedrijf werkt waar jij ook wel zou willen werken. Deze persoon ga je in een tweetal interviewen om informatie te verzamelen voor je artikel. Dat het onderwerp je interesseert, is belangrijk. Ook de vragen die je stelt, moeten genoeg interessante informatie opleveren. Denk dus goed na over het onderwerp en de vragen voordat je begint. Heb je moeite met hoe je moet beginnen? Lees dan pagina 10 en 11. Interviewen lastig? Zie dan de pagina's 13 tot en met 19.

Van interview tot artikel

De informatie die je tijdens het interview verkrijgt, kun je uittypen. Hoe je een artikel schrijft, leer je in de lessen Nederlands, maar het theoriegedeelte staat ook in dit boekje (pagina 4). Daarnaast zijn er leerlingvoorbeelden toegevoegd vanaf pagina 20. Je mag deze artikelen als voorbeeld gebruiken, zowel qua inhoud als qua opmaak. Of je kunt met jouw artikel volgend jaar zélf een voorbeeld worden voor de toekomstige derdeklassers!

Inleveren en beoordelen

Voordat je begint aan de P.O., tijdens het maken én voordat je de eindopdracht inlevert, is het handig de eisen (pagina 5-7) en het beoordelingsmodel (pagina 8-9) in de gaten te houden. Uiterlijk op 6 februari 2017 lever je de PO digitaal in. Je schrijft een net begeleidend e-mailtje aan je docent. De P.O. voeg je toe als bijlage. Een leeg mailtje met alleen een bijlage wordt als niet-verzonden beschouwd.

Deze praktische opdracht wordt beoordeeld met een cijfer dat twee keer meetelt voor het rapport. Voor je PTA zal een cijfer boven de 8 is een goed worden gerekend. Een 5,5 of lager is onvoldoende en alles wat daar tussen zit, is een voldoende. De opdracht moet **minimaal** met een **voldoende** worden afgesloten.

Voortgang bijhouden

Je docent vraagt je de voortgang bij te houden op het deuroverzicht van haar lokaal. Hoe dit in z'n werk gaat, wordt nog uitgelegd. Houd het interview ruim voor de inleverdatum, neem het op (als dit mag) en werk het direct uit. Controleer goed of je aan alle voorwaarden hebt voldaan op pagina 5-9.

Tot slot: het schrijven van het artikel is het meeste werk, maar het samenvoegen in een verslag volgens de eisen kost ook veel tijd. Verkijk je daar niet op.

Als je een vraag hebt, mag je altijd e-mailen.

Met vriendelijke groet,

Je docent Nederlands

3 Mavo Theorie SE II – Het artikel

Een artikel schrijf je in een krant of tijdschrift. Er staat altijd een **titel (+ witregel)** boven. Bij het schrijven van een artikel denk je altijd eerst aan je publiek. Het maakt namelijk nogal uit welke toon je aanslaat en voor welke stijl je kiest.

Als je een opdracht krijgt, kijk je eerst (bij je SE: onderaan de opdracht) wat van je wordt verwacht. Vervolgens markeer je deze items in de opdracht. Je maakt een schrijfschema (z.o.z. voor een voorbeeld) en je gaat je tekst schrijven. Maak van je kladversie je bijna-net. Als je in tijdnood komt en je alleen tijd hebt voor een klad, verlies je zo weinig punten als je docent deze versie moet nakijken.

De **indeling** van een artikel is:

- inleiding (één of twee alinea's)
- middenstuk (minimaal drie alinea's)
- slot (één of twee alinea's)

In de **inleiding** vermeld je eventueel wie je bent (als dat relevant is voor de lezer). In ieder geval begin je met: de **aanleiding** voor het schrijven van dit artikel (= waarom je dit artikel schrijft). Dat kan een situatie, een vraag of een gebeurtenis zijn, maar ook een onderzoek. Je vermeldt in de inleiding het **onderwerp** van het artikel.

Wat is ook toegestaan:

Je kunt ook beginnen met een aantrekkelijk voorbeeld/verhaaltje (= een anekdote) waarna je een overgang maakt naar de tweede alinea. Dit doe je met verwijswaarden. In de tweede alinea vermeld je het onderwerp van je artikel.

In het **middenstuk** behandel je de gemarkeerde items uit de opdracht. Hier geef je argumenten bij. Per item en argument gebruik je één alinea. Meestal bevat het middenstuk dus een stuk of drie à vier alinea's. Dat hangt af van het aantal te behandelen items. Gebruik ook hier verbindings- en verwijswaarden.

Elke alinea begint met een kernzin. Daarin staat de belangrijkste informatie.

In het **slot** maak je goed duidelijk wat jouw conclusie is. Je herhaalt je mening/standpunt met je sterkste argument in een 'dus-zin' en eventueel een ! Eindig door een regel over te slaan. Schrijf dan je voor- en achternaam op, gevolgd door een **komma** en daarna je klas (*als het een artikel voor de schoolkrant is*) je leeftijd functie en/of je woonplaats.

Let op: Het is wel belangrijk om te bedenken wat in de situatie wenselijk is. Voor een jongerentijdschrift hoeft je klas er niet bij. Voor de schoolkrant is het vreemd om je woonplaats te vermelden. **Vergeet vooral de komma niet, waarmee je naam en functie scheidt.**

Voorbeelden

Pietje Puk, M3a

Pietje Puk, voorzitter leerlingenraad

Pietje Puk, Amsterdam

Pietje Puk, inwoner Vogelbuurt

Pietje Puk (15), Amsterdam

Pietje Puk, Bredero Mavo Amsterdam

Eisen aan je P.O.

Je verslag moet aan de volgende eisen voldoen. Je verslag is...:

- op tijd ingeleverd: deadline krijg je van je docent; om uiterlijk 17.00 uur, via een nette e-mail met de PO in de bijlage.
- in correct Nederlands getypt in een leesbaar lettertype (lettergrootte 11). Titels/tussenkopjes moeten groter (grootte: 14/16). Gebruik interpunctie in elke zin. Zet de spellingscontrole* aan!
- inhoudelijk boeiend en leuk voor de doelgroep: klasgenoten. Je tekst is ingedeeld in alinea's.
- aantrekkelijk qua vormgeving. (Lijkt het net een echt tijdschriftartikel?)
- zo samengesteld dat alle onderstaande onderdelen (A-I) erin zitten. Elk onderdeel staat op een NIEUWE pagina.

Voorblad
titel
datum
naam, klas
docent:
school

A.

Inhoud blz.
voorblad...1
inhoud.....2
inleiding....3
artikel.... 4,5

B.

Voorwoord

Overzicht
van hetgeen
de lezer kan
verwachten.

C.

Artikel

Denk aan:
kolommen,
witregels,
tussenkop-
jes, ...

D.

Artikel

Interessante
inhoud,
afbeelding,
mooie lay-
out, etc.

Taakverdeling

Wie deed
wat?

E.

Nawoord

Beschrijf het
proces, hoe
het maken
van deze P.O.
verliep.

F.

Bronnen

**Linkjes naar
plaatjes,
gebruikte
sites en
boeken.**

G.

Bijlage 1:

**De
vragenlijst**

H.

Bijlage 2:

**Verras ons
en wees
origineel!**

Voor een toelichting bij elk onderdeel, zie de volgende pagina. Overigens kun je deze indeling ook aanhouden bij verslagen voor andere vakken.

*Tip: sommige lange woorden 'kent' de spellingscontrole niet. Soms krijgen deze correctgespelde woorden toch een rood golfje, terwijl ze gewoon goed zijn en aan elkaar horen. Bedenk dan goed: één ding? Één woord en dus aan elkaar!

Toelichting bij de plaatjes

- A. Een **VOORBLAD** met daarop eventueel een plaatje én:
1. De titel van jouw verslag;
 2. De datum van inleveren;
 3. Je volledige naam;
 4. Je klas;
 5. De naam van jouw docent;
 6. De naam van de school.
- B. Een **inhoudsopgave**.
- Pagina's nummeren kan gewoon automatisch in Word (invoegen → **paginanummers**).
 - Een automatische inhoudsopgave. Je ITTL-docent heeft een voorbeeldfilmje gemaakt, getiteld: '**Automatische inhoudsopgave Microsoft Word**', maar ook op internet kun je filmpjes vinden. <https://www.youtube.com/watch?v=oVEqCx169pY>
- C. Het '**voorwoord**', waarin je bespreekt wie je waarom geïnterviewd hebt en wat de lezer in het artikel kan verwachten. **Dit schrijf je pas als je artikel al af is.** Lengte? Twee tot vier alinea's.
- D. Het **artikel**, voorzien van een **foto** van jou met een werknemer van het bedrijf of van deze werknemer zelf. (Wil de werknemer echt niet op de foto, wees dan creatief en zorg toch dat je illustraties bij je artikel hebt.) Gebruik 400-600 woorden voor je artikel. Tips voor een topartikel? Check pagina 9 en check de leerlingvoorbeelden vanaf pagina 20.
- E. De **taakverdeling**. Zorg dat jullie vooraf **precies per onderdeel** beschrijven wie voor welk onderdeel (A-H) verantwoordelijk is. Dit mag in een tabel of met opsommingstekens. Achteraf stel je dit bij als het anders is gelopen dan gepland.
- F. Het '**nawoord**'. Hierin bespreek je zaken als: wat je leuk vond aan deze opdracht, wat je ervan hebt geleerd, wat je moeilijk vond, wat je de volgende keer anders zou doen, etc. Schrijf twee tot vier alinea's.
- G. Een pagina met **bronvermelding** (Indien je bronnen gebruikt). Som de bronnen op met streepjes of bolletjes (opsommingstekens in Word). Een witregel hoort tussen elke bron.
- H. **Bijlagen**:

Bijlage 1: de **vragen** die je hebt gesteld aan de geïnterviewde

***Extra:** als je het interview helemaal wilt uittypen, mag dit als extraatje. De kans op een G (=goed) is zo wel groter! Het belangrijkste is wel je artikel, onthoud dat.

Bijlage 2: Misschien kun je nog iets origineels toevoegen dat je mocht meenemen uit het bedrijf. Iets waarmee je jouw P.O. LOB-artikel onderscheidt van de rest. Alle zaken die je nog extra wilt toevoegen, vermeld je in de bijlage(n). Nummer de bijlagen: bijlage 1, bijlage 2, etc.

Onmisbare tips voor je werkstuk

Structuur aanbrengen, doe je zo

- Voordat je begint, open je een leeg document in Word. Zet alle onderdelen (A-H) van pagina 5-6 alvast op een nieuwe pagina. Geef elke pagina twee zinnestukjes onzintekst. (Gebruik Control + Enter om naar de volgende pagina te gaan). Zet alle hoofdkoppen in 'kop 1' (in Word: **start** → **stijlen**). De rest van de tekst geef zet je in de stijl 'standaard'.
 1. Vul de taakverdeling alvast in en maak het voorblad. Interviewvragen al gemaakt? Voeg alvast toe als bijlage 1. Geef deze kopjes ook 'kop 1'.
 2. Voeg een [automatische inhoudsopgave](#) toe.

Inhoud

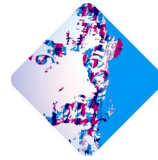
- Als je informatie niet direct in je artikel kwijt kunt, maar het later misschien wilt gebruiken, maak dan een parkeerdokument. Hierin 'parkeer' je alles waar je nog niet meteen een plek voor hebt. Je kunt het document 'LOBNLparkeerdokument' noemen, of een soortgelijke titel.
- Verplaats je regelmatig in je lezer? Niet boeiend? In je parkeerdokument ermee! Schrijven betekent soms een stuk weghalen, een alinea verplaatsen of herschrijven. De tekst een week laten liggen en dan nog eens kijken, wil ook nog wel eens helpen.

Taalgebruik

- Op zoek naar tips voor onder andere: [werkwoorden](#), [interpunctie](#), [weetwoorden](#), [twijfelwoorden](#), etc? Klik op de linkjes om op de site www.beterspellen.nl te komen.
- Gebruik [voegwoorden](#) en [verwijswoorden](#).
- Lees de werkwijzer 'Schrijven op niveau', blz. 237-238 (ON) door voordat je je artikel uitwerkt. Houd deze werkwijzer ook naast de laatste versie van je artikel.
- Lees je tekst regelmatig door op kromme zinnen, contaminaties, pleonasmen en tautologieën. Laat je werk lezen aan je samenwerkingspartner.
- Geef een volwassene die goed is in Nederlands een printje van pagina 8-9 van dit boekje. Vraag hem/ haar om een proefbeoordeling te schrijven. Zorg dat je er geen fouten meer in hebt staan, want deze beoordelaar is niet je bediende!

Lay-out/opmaak/vormgeving

- Maak voor het artikel gebruik van twee kolommen (Word: **pagina-indeling** → **kolommen**), zodat het net een tijdschriftartikel lijkt. Kadertjes met weetjes/extra info maken je artikel aantrekkelijker voor de lezer.
- Maak altijd alinea's, gebruik titel(s) en tussenkopjes.



Beoordelingsmodel

Naam leerling(en) + klas:	Cijfer	Beoordelaar: paraaf:
<u>A. Voorblad (0,5p)</u> Met titel, naam, klas, docent en naam school + eventueel een passende afbeelding	0,5	
<u>B. Inhoudsopgave (0,5p)</u> Automatisch aangemaakt	0,5	
<u>C. Voorwoord/inleiding (0,5p)</u> Wie je waarom geïnterviewd + wat de lezer in het artikel kan verwachten en alinea-indeling	0,5	
<u>D.1 Inhoud artikel (2,5p)</u> 400-600 woorden Geschreven in de hij/zij-vorm Correcte opbouw (inleiding-middenstuk-slot) Publiek: geschreven voor klasgenoten Samenhang	0,5 0,5 0,5 0,5 0,5	Geen punten = Vraag-antwoordvorm GEEN ARTIKEL = onvoldoende / cijfer 1,0
<u>D.2 Taalgebruik artikel (1,5p)</u> Formulering Spelling Interpunctie	0,5 0,5 0,5	
<u>D.3 Conventies/ vormgeving artikel (1,5p)</u> Titels en tussenkopjes en correct witregelgebruik Lengte artikel: 300-500 woorden op 2 A4'tjes Illustraties en kleurgebruik, kadertjes met extra info	0,5 0,5 0,5	
<u>E. Taakverdeling (0,5)</u> Opsomming wie heeft wat gedaan en wanneer?	0,5	

<p><u>F. Nawoord (0,5)</u> Een evaluatie van de opdracht: wat ging goed, wat kon beter? Wat heb je geleerd, etc.</p>	0,5	
<p><u>G. Bronvermelding (0,5)</u> Punsgewijze opsomming van de bronnen: wat komt waarvandaan?</p>	0,5	
<p><u>H. Extra's en bijlage(n) (1,5p)</u> Elk onderdeel op een aparte pagina Op tijd ingeleverd via e-mail Met een begeleidend mailtje Vragenlijst interview Extra bijlage(n)</p>	0,25 0,25 0,25 0,25 0,5	

Beginnen doe je zo!

De oriëntatiefase

Je neemt de theorie voor het artikel door. Je bestudeert goede voorbeelden van artikelen die over een beroep gaan. Dan bedenk je een onderwerp voor het artikel: een beroep. Daarna maak je een woordweb, brainstorm of lijstje met woorden die in je opkomen bij het denken aan dat beroep. Daarbij omcirkel je de woorden die bij elkaar horen. Deze onderwerpen houd je ook bij elkaar in het middenstuk van je artikel. Je bedenkt daar vragen bij, minimaal vijftien. Als je digitaal werkt, sla dan alles op in één map met een duidelijke titel (Artikel NL) en druk regelmatig op opslaan (Ctrl + S). Zorg ook voor back-ups, want het is eerder voorgekomen dat het bestand werd gewist door een crash of onoplettend persoon en dan kun je opnieuw beginnen.

Geef al je bestanden een duidelijke bestandsnaam. Je eindproduct moet in elk geval deze bestandsnaam dragen: Je-achternaam+voornaam-en-klas-P.O.-artikel-Nederlands2016-2017

Vervolgens bedenk je hoe je je artikel gaat indelen. Wat komt er in de inleiding? Welke onderwerpen behandel je in het middenstuk? Hoe schrijf je een krachtig slot? Je vult het 'schrijfschema artikel' in, zie verderop in dit boekje.

Een afspraak maken en het interview houden

Misschien weet je al wie je gaat interviewen. Leg contact met deze persoon. Maak een afspraak. Plan na deze afspraak direct tijd om het artikel uit te werken. Werk je samen? Dan moet je partner ook kunnen of jullie verdelen de taken zo dat jullie allebei aan de slag kunnen.

Je houdt het interview. Misschien krijg je toestemming van de geïnterviewde om het interview op te nemen (zorg er dan wel dat je geen last hebt van achtergrondgeluiden). Vraag dit van tevoren, zodat je weet wat je mee moet nemen. Pen en papier zijn altijd handig. Kun je het interview niet opnemen, noteer dan kort wat je zeker kunt gebruiken voor je artikel. Let er wel op dat je je eigen aantekeningen nog kunt ontcijferen.

Als een citaat zó goed is dat je denkt: dat wil ik gebruiken als opvallend tussenkopje, schrijf dit dan meteen op. Je bedankt altijd voor het interview. Misschien kun je iets meenemen voor de geïnterviewde, zoals een doosje Merci, een schoolkrant of een mooie pen van de Bredero Mavo.

De uitwerking

Je kunt het interview helemaal uittypen, maar dit hoeft niet. Sommige passages mag je bij het uittypen best overslaan. Schrijf dan: (...) Je kunt je interview ook in één keer verwerken tot artikel.

Je bekijkt sowieso je schrijfschema nog eens. Als je nieuwe ideeën hebt, kun je dit nu nog aanpassen. Gebruik in je artikel de hij-zij-vorm, als je schrijft over de geïnterviewde. Wanneer je citeert, gebruik je wel de ik-vorm en natuurlijk aanhalingstekens. Het moet dan wel duidelijk zijn wie het zegt. Je leest het artikel zelf twee keer door op rare zinnen en fouten. Dan kun je het nog door een ander laten lezen. **Je doorloopt opnieuw stap A t/m H.** Je controleert goed of je alles hebt. Je laat het enkele dagen liggen en controleert het dan nogmaals. Daarna lever je het digitaal in. Doe dit altijd met een begeleidend mailtje (zie verderop in dit boekje). Stuur altijd een kopie naar jezelf (in de cc) als back-up.

Zoektocht naar het perfecte interview

De zoektocht naar de perfecte persoon om te interviewen voor het LOB-artikel verloopt niet zonder slag of stoot. In het nawoord van hun interview hebben twee derdeklassers nauwkeurig beschreven hoe dit proces bij hen verliep.

'Graag zouden wij, meisje en jongen,* onze ervaringen en meningen willen delen in het nawoord. Het was een klus zeg! We hebben heel wat uit de kast gehaald voordat we daadwerkelijk aan het artikel begonnen waren. We waren ongeveer twee weken aan het brainstormen en ideeën aan het bedenken voor een interessant onderwerp. Lees gauw verder als je wilt weten wat we allemaal hebben uitgevoerd voor het artikel, want het was ons een avontuur!

Samen liepen wij over straat. We liepen wat te kletsen. Tot we opeens het *Boven Y ziekenhuis* voor onze neus zagen. Spontaan kwam het idee in ons op om even naar binnen te lopen en een interview te houden. Toen kwamen we terecht bij de kinderafdeling namen een interview af met een pedagogisch medewerker. We improviseerden een stuk of twintig vragen. Uiteindelijk waren we niet tevreden met de resultaten. Gelukkig hadden we wel genoeg informatie, maar we vonden het niet interessant of aantrekkelijk genoeg voor de lezer. Tevens wilde mevrouw niet op de foto.

We besloten dus iets anders te doen. Deze keer zochten we contact met een jeugdgevangenis, genaamd: *Baken* in de Bijlmer. Het leek ons wel leuk om een gevangenenbewaarder te interviewen en eventueel een gedetineerde. Ook dat was helaas niet succesvol. Ze wilden niet meewerken. Een persoon achter de balie in de gevangenis bood zichzelf aan als troost. Uit respect voor zijn goedheid stelden we een aantal vragen, maar het was voor ons niet geschikt als onderwerp voor het LOB-artikel.

Nog twee weken te gaan voor de deadline en nog steeds waren wij niet tevreden met de informatie die we hadden verzameld. We zaten samen te praten over een ander onderwerp voor het artikel. Jongen kwam met het idee om naar Schiphol te gaan en een piloot te interviewen. Dat leek meisje wel wat lastig om voor elkaar te krijgen. Je loopt een luchthaven binnen en komt niet zomaar een piloot tegen. Het idee ontstond een marechaussee te interviewen. Dat leek ons wel wat gemakkelijker, die zijn namelijk beter te benaderen dan een piloot.

Zwart reisden we de volgende dag af naar de luchthaven. Voor wat meer sensatie in onze zoektocht naar het perfecte interview. Gelukkig was de conducteur bij de heen- en terugreis nergens te bekennen. We waren ook heel blij met de informatie die we hebben gekregen en met de foto's die daar zijn genomen. Toch was meisje niet tevreden. Zij vond dat we wat beter konden, iets interessanter dan een militair die staat te observeren in een luchthaven. Maar de tijd naderde, en we hadden nog een week te gaan voor de deadline.

Op een ochtend zaten we in de les van meneer De Lange. De meester zat een interessant verhaal te vertellen over Robert M. We hadden het namelijk over cybercrime en allerlei andere virtuele dingen. Ineens kwam meisje met een idee, namelijk: ze wilde Peter R. de Vries interviewen. Vol enthousiasme vertelde meisje haar idee aan jongen. Gauw rende jongen naar meneer De Lange en vroeg of we Peter R. de Vries mochten bellen. Meisje moest erom lachen en dacht dat dat niet zo makkelijk zou gaan. Probeer maar eens zijn nummer te regelen, dacht ze. Gauw nam meisje plaats achter een computer en zocht contact met dhr. De Vries zélf via zijn website. Ze stuurde een mail, maar het zat haar niet lekker. De tijd begon te

dringen en we hadden geen tijd om drie à vier dagen af te wachten op een mail van de misdaadverslaggever/ex-rechercheur.

Meisje besloot het communicatiebureau van RTL 5 te bellen. Toevallig wist ze dat dhr. De Vries bezig is met een nieuw programma dat op RTL 5 wordt uitgezonden. Zij moesten zeker wel een nummer hebben waar Peter op kon worden bereikt. Meisje kreeg een mevrouw aan de lijn, zij vertelde haar dat ze een mail moest versturen. Dat deed meisje direct daarna.

Uiteindelijk kreeg meisje van beide kanten een e-mail terug, met helaas slecht nieuws. We zullen een screenshot verwerken in het fotoalbum dat we als extra bijlage zullen toevoegen in de opdracht.

Teleurgesteld en wel besloten we aan de slag te gaan met het interview van de marechaussee. We zijn redelijk tevreden over wat we uiteindelijk hebben geproduceerd. Maar we vinden het zeer jammer dat het ons niet gelukt is om een interessanter persoon te interviewen. We zagen het al helemaal voor ons: even leuk op de foto met Peter, maar helaas pindakaas! Het was ons nu wel duidelijk dat we onze tijd beter hadden kunnen steken in één goed interview, dan in alle bovenstaande pogingen.

De marechaussee die we interviewden, mochten we ook niet fotograferen vanwege regels, iets met veiligheid en dergelijke. Selfies en foto's van de luchthaven zullen daarentegen wel worden verwerkt in het eerdergenoemde fotoalbum (zie extra bijlage)

Verder vonden we de opdracht zelf wel mee vallen. We hebben geen moeite gehad met inhoudelijke vragen, etc. We wensen u veel plezier bij het nakijken.'

* namen zijn vervangen door 'jongen' en 'meisje'.

De mail die meisje schreef aan het communicatiebureau van RTI5 staat hieronder afgedrukt.

Geachte mevrouw xxxx,

Mijn naam is xxxxx en ik zit op de Bredero Mavo in Amsterdam-Noord. Ik zit in de derde klas en ik ben zestien jaar oud.

De reden dat ik deze mail naar u stuur, is dat ik graag een afspraak zou willen maken met de heer De Vries voor een schoolopdracht. Het gaat om een artikel dat ik moet schrijven voor Nederlands. De bedoeling is dat je een persoon interviewt met een interessante baan. Als misdaadverslaggever en ex-rechercheur leek de heer De Vries mij wel een geschikte iemand om te interviewen.

Ik vroeg mij of u mij in contact kon brengen met de heer De Vries of mij verder zou kunnen helpen bij het maken van een afspraak.

Alvast bedankt voor het lezen van mijn mail. Vol verwachting wacht ik uw reactie af.

Met vriendelijke groet,

Volledige naam

Bredero Mavo

Amsterdam

Bestudeer deze theorie voordat je je interview houdt.- De theorie - Algemeen

Definitie

Een interview is het mondeling verzamelen van informatie. Je vraagt naar deze informatie door middel van vragen stellen. Je kunt vragen naar feiten, meningen en ervaringen van een geïnterviewde.

- 1) **Interviewer.** Een interviewer neemt het interview af. De interviewer stelt de vragen. Het is dus eenrichtingsverkeer. Voor deze opdracht is dit jouw rol.
- 2) **Geïnterviewde.** Een geïnterviewde is de persoon aan wie jij vragen stelt. Deze persoon beantwoordt jouw vragen, maar stelt jou niet tot nauwelijks vragen.

Feit, mening en ervaring

→ Een **feit** is bewijsbaar, dus waar of onwaar. Een interview voor deze opdracht begin je meestal met het stellen van feiten over het bedrijf (raadpleeg de website van het bedrijf van de werknemer ter inspiratie), daarna vraag je naar meningen. Een feit is objectief, je kunt het vaststellen.

→ Een **mening** is persoonsverschillend. De één vindt zijn werk leuk, de ander niet. Tijdens het interview vraag je door naar meningen. Meningen zijn subjectief. Verwar iemands mening dus niet met een feit over een beroep of bedrijf.

→ Een **ervaring** heeft iemand zelf meegemaakt. Het kan iets zijn dat je gedaan hebt, Voor dit interview kun je het beste feiten, meningen en ervaringen afwisselen.

Soorten vragen

Open en gesloten vragen

Voor een interview gebruik je **open** vragen, dan zul je de meeste informatie krijgen. De geïnterviewde is immers volledig vrij om antwoord te geven. De open vragen kun je vaak herkennen aan een vragend voornaamwoord, zoals: waarom, hoe, wat en wanneer. Of: Zou u een beschrijving kunnen geven van ...? ; Wat vindt u van...?

Dankzij **open** vragen kan de geïnterviewde veel informatie geven. Vaak motiveert het ook om verder te praten. De geïnterviewde vindt het vaak leuk om over zijn of haar werk te vertellen en op deze manier kom je veel te weten. Probeer als interviewer te sturen door de vragen die je stelt. Het zou zonde zijn als je na het interview een gezellig gesprek hebt gevoerd, maar weinig bruikbare informatie hebt bemachtigd.

Voorbeeld open vraag: u had na uw opleiding keuze uit verschillende soorten banen. U werkt nu voor een advocatenkantoor. Waarom heeft u voor deze baan gekozen?

Hoofdvragen en doorvragen

Voordat je op pad gaat, moet je vragen opstellen. Deze vragen zijn de rode draad van je interview. En dus ook je eindproduct: je artikel! Bedenk dus goed wat je wilt weten.

Nadat je een antwoord hebt gekregen, kun je doorvragen. Je wilt dan meer informatie over een bepaald onderwerp. Deze vragen kun je niet voorbereiden, het zijn spontane vragen, die ontstaan tijdens het interview. Het is dus heel belangrijk om goed naar de geïnterviewde te luisteren. Doorvragen maakt je interview origineel en (heel belangrijk) interessant voor de lezer. Doorvragen kan zowel verbaal als non-verbaal.

Verbaal betekent: door middel van praten. Met **non-verbaal** worden de signalen die je afgeeft bedoeld. Spreken doe je namelijk niet alleen met woorden, maar ook met non-verbale communicatie, bijvoorbeeld met je houding, wat je uitstraalt of door te luisteren. Kortom, je lichaamstaal is ook van belang.

Als je een interview afneemt, zal je een geruime tijd moeten luisteren. Tijdens het luisteren, moet je alvast denken aan de volgende vraag, het antwoord van jouw huidige vraag registreren en ook nog begrijpen wat er gezegd wordt.

Samenvatten tijdens een interview is belangrijk. Zo weet je zeker dat jij beschikt over de juiste informatie. Samenvatten is een handig hulpmiddel bij het doorvragen. Zodra jij een antwoord hebt samengevat, kijk je de geïnterviewde aan. Hij of zij heeft dan de mogelijkheid om aanvullingen te geven.

Wanneer de geïnterviewde jouw vragen beantwoordt, moet jij de aandacht van de geïnterviewde vasthouden. Je kunt knikken om aan te tonen dat je luistert. Het stimuleert de geïnterviewde om door te vertellen. Onderbreek de geïnterviewde zo min mogelijk.

Ongeschikte vragen

Tijdens een interview wil je antwoord op zoveel mogelijk vragen, maar een **meervoudige** vraag is niet aan te raden tijdens interviews. Geïnterviewde zullen vaak alleen antwoord geven op de laatste vraag. Zoals: 'Je vertelde al dat je een opleiding hebt gevolgd voor meubelmaker. Hoe lang duurt deze opleiding en wat voor stages heb je gelopen?'

Suggestieve vragen zijn ook ongeschikt, omdat jij eigenlijk al invult wat de geïnterviewde zeggen moet. Dit is onwenselijk tijdens een interview. Bijvoorbeeld: 'Blijf je hier werken omdat je het hier naar je zin hebt, of omdat je geen andere baan kan vinden?'

Je houding tijdens het interview

Vanaf het moment dat je binnenkomt tot het moment dat je vertrekt, laat je een indruk achter. Jouw lichaamstaal is heel belangrijk. Je gezicht laat namelijk zien of je enthousiast bent, of juist boos of verdrietig.

Je houding is echter ook belangrijk. Heb je je armen over elkaar? Dan heb je een gesloten houding. Je schermt je dan af of je voelt je niet op je gemak. Bij een open houding ben je veel vrijer. Je voelt je op je gemak en hebt meer vertrouwen in elkaar. Van deze regel wordt ook weleens afgeweken. Sommige mensen vinden het juist comfortabel om met hun armen over elkaar te zitten. Het is dus belangrijk dat je ook let op de handen en de toon van de geïnterviewde.

Aan de slag

Een interview neem je niet zomaar af. Voordat je het interview gaat uitvoeren, moet je je voorbereiden op het onderwerp en de geïnterviewde. Daarnaast is een interview opgebouwd uit een inleiding, het interview zelf (de kern) en de afsluiting.

Het onderwerp

Als interviewer moet je zoveel mogelijk informatie verzamelen over het onderwerp. Wil je een medewerker interviewen van BCC? Dan moet je weten wat voor soort bedrijf BCC is. Ook is het handig om te weten wat voor spullen zij verkopen.

Wie ga je interviewen?

Je moet bedenken wie je wilt interviewen. Wil je later werken op een kinderdagverblijf? Dan moet je gaan bepalen of je een groepleidster, een leidinggevende of een bedrijfsleider wil interviewen. Deze drie personen hebben allemaal andere taken.

De afspraak

Je kunt langsgaan bij een bedrijf voor het maken van een afspraak. Bellen is echter gemakkelijker en dan hoef je niet twee keer langs het bedrijf. Je kunt immers niet verwachten dat de medewerker meteen tijd voor je heeft. Een interview moet je dus plannen. Een goede voorbereiding is het halve werk.

TIP: begin dus op tijd aan de voorbereidingen van je interview.

Als je telefonisch een afspraak maakt, is het belangrijk dat je duidelijk spreekt. Je stelt jezelf netjes voor en vertelt waarom je belt. Het is handig om een pen, papier en een agenda bij de hand te hebben. Je kunt meteen de naam opschrijven van de gewenste persoon. Ook een datum en tijdstip zijn heel belangrijk. Afbellen is not-done.

Tips bij de voorbereiding van een telefonische afspraak:
--

- Als de gewenste persoon niet aanwezig is, vraag je wanneer deze persoon wel aanwezig is. Dat voorkomt veelvuldig bellen.
- Vermeld de duur van het interview. Bedrijven moeten interviews inplannen.
- Het kan zijn dat de gewenste persoon niet kan/wil. Vraag om een alternatief. Misschien wil iemand anders uit het bedrijf wel meewerken.
- Vertel waarvoor de gegevens gebruikt worden en dat er een foto wordt gemaakt.
- Herhaal afspraken. Dat voorkomt onenigheden.
- Neem beleefd afscheid, bedank.

Registeren

Tijdens het interview stel je veel vragen. Al deze antwoorden moet je registeren. Registeren is het opschrijven of opnemen van de antwoorden. Je kunt een schrijfblok meenemen. Je schrijft dan alle antwoorden op. Mocht je beschikken over een videocamera of opnameapparatuur, dan kun je deze ook gebruiken. Vraag wel toestemming van de geïnterviewde.

Tijdens het interview

Je zult misschien denken dat je meteen begint met het stellen van vragen bij het afnemen van een interview, maar dit is niet zo. Je begint als volgt:

Je geeft de geïnterviewde een korte samenvatting van het gespreksonderwerp, de geschatte tijd/lengte van het interview, het doel van het interview, waarom je deze persoon wil interviewen en waarvoor je de informatie gaat gebruiken.

(TIP: in de inleiding van je verslag moet je dit ook opschrijven. Als je slim bent, typ je dit dus alvast uit, dat scheelt je dubbel werk!)

Het interview zelf

Daarna ga je pas vragen stellen. Het is verstandig om met gemakkelijke vragen te beginnen. De geïnterviewde en de interviewer moeten eerst 'warm' worden en aan elkaar/de situatie wennen. Dat wil zeggen dat je eerst tijd neemt om je helemaal in te leven in het onderwerp en de geïnterviewde op zijn gemak stelt.

De afsluiting

Na je laatste vraag, moet je jezelf afvragen of je voldoende informatie hebt gekregen. Wil je nog uitleg of andere vragen stellen? Doen!

Heb je geen vragen meer? Dan is het tijd voor de afsluiting. Tijdens de afsluiting kun je een korte samenvatting geven. Tot slot bedank je de geïnterviewde. Deze persoon heeft speciaal tijd voor jou vrijgemaakt. Wees beleefd en sluit het netjes af. Je kunt ook een klein presentje meenemen als dank voor de moeite.

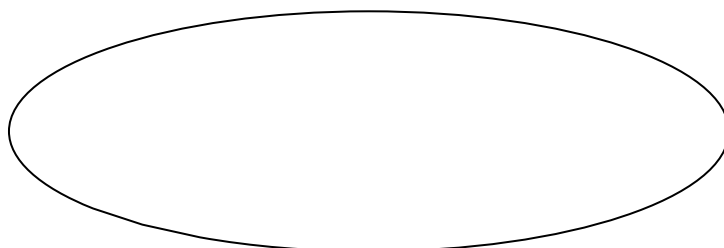
Opdrachten

Stap 1 Wie wil je interviewen?

A. Bedenk bij wat voor soort bedrijf/instelling je later wilt gaan werken en wie je wilt interviewen. Wil je juist een medewerker interviewen, een leidinggevende of een bedrijfsleider of een stagiaire? Bedenk wel dat een bedrijfsleider vaak minder tijd heeft voor interviews dan een werknemer. Als je al iemand hebt, bedenk dan waarom je juist die persoon wilt interviewen.

Stap 2: Maak een woordenspin (Teken zelf de pootjes 😊)

Over welke onderwerpen zou je graag vragen stellen aan een medewerker?



B. Welke vragen kun je stellen bij deze onderwerpen (zie stap 2A) om aan de meest boeiende informatie te komen? Noteer ze hieronder:

Als je het gemakkelijker vindt eerst aan je artikel te denken en dan pas de vragen te verzinnen, maak dan een schrijfschema voordat je interviewvragen bedenkt. Zie daarvoor de volgende bladzijde. TIP: maak dit digitaal, dan heb je het raamwerk van de tekst al!

Vragenlijst (Tip: doe dit digitaal, dan heb je de vragen al)

1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	

Stap 3

Je gaat nu een afspraak maken. Dit kan telefonisch, maar je kunt ook langs een bedrijf gaan. Bespreek van tevoren dat je ook graag een foto van de geïnterviewde zou willen plaatsen en/of van jezelf in het bedrijf om je artikel mooier te maken.

Stap 4

Het interview afnemen! Zorg voor een foto van jou/jullie en de geïnterviewde. Deze foto plaats je in jouw artikel. Bedenk steeds hoe je wilt dat jouw artikel eruit gaat zien. Vraag zoveel mogelijk boeiende informatie die goed past bij de inhoud van jouw toekomstige artikel.

Schrijfschema voor een artikel

Onderdeel	Wat wil ik hier schrijven? (in steekwoorden)
Titel (max. 5 woorden)	
Inleiding	
Tussenkop 1	
Alinea('s)	
Tussenkop 2	
Alinea('s)	
Tussenkop 3	
Alinea('s)	
Tussenkop 4	
Alinea('s)	
Slot	
Volledige naam , functie	

Het artikel uitwerken

Hoe je een artikel schrijft, heb je als het goed is kunnen lezen in dit boekje. Het schrijfschema op de vorige pagina kun je zelf indelen. Het kan best zijn dat jouw schrijfschema veel uitgebreider is dan het schema uit het bovenstaande voorbeeld.

Deze opdracht moet je inleveren via de e-mail op **16 februari 2016** bij je docent. Je voegt bij je mail de volledige opdracht toe als bijlage. Je bestand moet de volgende naam hebben:

Volledige naam +klas P.O.Nederlands2016

Onthoud dat je een net begeleidend e-mailtje aan je docent schrijft, want je docent accepteert geen lege mails met alleen een bijlage. Stuur een inleveropdracht altijd aan jezelf in de cc.

Geachte mevrouw De Graaf/De Vries/Denecke,

Hierbij stuur ik u mijn P.O. voor Nederlands (Zie bijlage).

Met vriendelijke groet,

Je volledige naam, klas.

JIJ

Bijlage 1: artikelen van derdeklassers

Make-up artist Fadoua

AMSTERDAM - Ze is 22 jaar en mag zich met volle trots al twee jaar lang visagiste noemen. We kennen deze getalenteerde dame allemaal als 'Make-up artist Fadoua', maar hoe is dit allemaal begonnen? Wat is haar geheim?

Het begin

"Het begon allemaal als een hobby, gewoon voor de lol jezelf opmaken, dingen uitproberen, zowel bij jezelf als bij anderen. Ik heb het altijd al fantastisch gevonden om mensen op te maken voor speciale gelegenheden, zoals: verlovings, modeshows bruiloften en nog veel meer.. "

In september 2013 is ze er dan ook officieel mee begonnen, en kun je haar op verschillende media bereiken.

Het privéleven

Fadoua El Aaddouyi groeide op in een religieus Marokkaans gezin waar het niet altijd even gemakkelijk is geweest om te zijn wie je wilt zijn. "Ik heb nooit echt steun gehad in het werk als visagiste van mijn familie, ze zagen er geen toekomst in. Uiteindelijk hebben ze het toch geaccepteerd nadat ze zagen dat dit hetgeen is wat mij gelukkig maakt."

"DOE HET WERK VOORAL MET VEEL LIEFDE EN PASSIE, WANT OOK DAT IS WAT TE ZIEN IS IN HET WERK EN UITSTRALING"



"Meerdere wegen leiden naar Rome..."

Door middel van zelf inspiratie op het internet te zoeken, heeft ze zo haar talenten ontwikkeld. "Als je iets echt graag wilt, moet je er voor de volle 100% voor gaan. Laat je niet tegenhouden door de negativiteit van anderen." Een wijze les voor iedereen onder ons!

Dat ze zeggen dat je hiervoor een opleiding moet volgen, en er anders mee moet gaan stoppen. Is niet helemaal waar, als je goed op je gevoel afgaat en een paar cursussen volgt, ben je al een heel eind. Het ligt aan de persoon zelf. "Doe het werk vooral met veel liefde en passie, want ook dat is wat te zien is in het werk en uitstraling"

Het leven als Make-up artist

“Als make-up artist is het van belang dat je aan de verwachtingen van de klant voldoet. Vaak kun je te maken krijgen met klanten die zelf heel nerveus zijn (bruidjes), die dan kiezen voor een make-up look waarbij ze uiteindelijk akkoord gaan met een hele andere look. Voorbeeld: een klant geeft aan dat zij een lichte uitstraling wil. Vervolgens probeer jij dat zo goed mogelijk uit te voeren. Maar met het eindresultaat hoor je dan vaak wel: “misschien toch knalrode lippen.. Of misschien toch smokey eyes” Uiteindelijk eindigt een klant dan met een andere look! Natuurlijk is dit geen probleem, want het is de klant die je tevreden moet stellen.”

De toekomst

Uiteindelijk is het de bedoeling dat Fadoua haar eigen salon gaat starten en zich er dus fulltime mee bezig gaat houden. Maak van je dromen werk, als je een droom hebt ga ervoor! Het is uiteindelijk toch iets wat je de rest van je leven gaat doen.

Als make-up artist is het dus van groot belang dat je flexibel bent. Je hebt geen vaste werktijden en geen schema waaraan je je kunt houden. Daarom is het belangrijk dat je zoveel mogelijk beschikbaar bent, om zo nog meer klanten te winnen. Je moet jezelf kunnen onderscheiden van andere make-up artiesten en visagistes. Want uiteraard, de klant blijft kritisch. Als een klant tevreden is, zal zij sneller geneigd zijn andere jouw aan te bevelen dan als ze ontevreden zijn. Wees hygiënisch, professioneel en zorg ervoor dat je er netjes uitziet.

xxx (14) en xxx (16), Bredero Mavo Amsterdam

Voetballer Virgil Leter

“Ik wil mijn comeback maken”

xxxxx en xxxx hebben oud-profvoetballer Virgil Leter geïnterviewd. Hoe ging hij van voetballer naar straatjongen?



Virgils carrière

Virgil begon zijn carrière net als de meeste profvoetballers op straat. “Ik had altijd al een talent in me en dat ontwikkelde ook goed op jonge leeftijd. Ik speelde voor diverse clubs zoals: DWS en AFC.”

Virgil is begonnen met voetballen op zijn elfde. “Ik was een van de jongens die altijd uitblonk met mijn: mooie schaaftjes, overstapjes en akka’s.” Virgils eerste seizoen bij DWS ging heel goed. DWS was niet als eerste geëindigd, maar Virgil werd alsnog opgemerkt door diverse clubs, onder andere: AFC, FC Utrecht, PSV en AFC, die gerelateerd is aan AFC Ajax.

Na getekend te hebben voor AFC wachtte er een mooie toekomst op Virgil. De eerste wedstrijden gingen echter moeizaam. Hij kon zich maar niet aanpassen aan de gebruiken van de club AFC. Na paar weken verliep het beter: hij kreeg een basisplaats in het elftal. Zijn moeder was trots. Een paar dagen na de laatste wedstrijd tegen zijn oude club, DWS, kreeg Virgils moeder een belletje met goed nieuws: AFC Ajax had interesse en Virgil mocht stagelopen!

Geen hoop meer

Helaas mocht het niet baten. Na een half seizoen stagelopen bij zijn lievelingsclub, gebeurde er een ongeluk. Tijdens het trainen kreeg Virgil een forse trap tegen zijn enkel. “De dokter had mij verteld dat ik acht maanden moest herstellen, inclusief revalidatietijd.

“Ik was zo erg depressief dat ik in een soort van midlifecrisis zat op veertienjarige leeftijd.”

De weg terug

Na een moeilijke periode van twee jaar kwam Virgil over de depressie en revalidatie heen, maar voetbalde hij weinig. Niet alleen door de blessure, maar ook doordat hij geen hoop meer had. “Ik zag gewoon geen toekomst meer in het voetbal, doordat ik niet meer in aanmerking van de interesse van Ajax kwam. Mijn goeie vriend Emma heeft me uiteindelijk overgehaald om het weer op te pakken, omdat het nog niet te laat is.”

Virgil tekent voor Ajax. “Na hard getraind te hebben, heb ik mezelf weer op topniveau gebracht en heb ik een nieuwe club gevonden, namelijk: OSV. Op 17-jarige leeftijd ben ik daar heen gegaan en speelde ik in de B1. Ik heb een slecht seizoen gehad en we waren gedegradeerd, maar ondanks dat heeft Ajax mij opgemerkt door een goeie oefenwedstrijd tegen de B2 van Ajax te hebben gespeeld.” Na een paar trainingen en gesprekken bij de Ajax B2 heeft Virgil een eenjarig contract gekregen.

Dieptepunt

Na een super leuk seizoen bij Ajax en vele mooie momenten, hoopte Virgil op een verlenging bij Ajax, maar dat ging niet door. Op dit grootste dieptepunt in zijn carrière gaf Virgil het dit keer definitief op. Hij kon er niet meer tegen: de afwijzingen, de teleurstellingen. “Hierdoor ben ik op het slechte pad beland. Van hele dag chillen op het plein naar in aanraking komen met de politie en jonko’s roken.”

Jonko’s

“Alles ging mis nadat ik met Emma in aanraking kwam, ook al is hij een van mijn beste vrienden. Hij vroeg mij kort na mijn blessure of ik een jonko met hem wou roken, wat ik eigenlijk niet wilde. Maar deed ik dat niet, dan zou hij op me neer kijken en ik wou hem niet als vriend verliezen.”



Na het een paar keer te hebben gerookt, raakte Virgil er al snel aan verslaafd. Het was totaal niet goed voor zijn conditie, maar hij zag het toch al niet meer zitten.

Rapcarrière

“Ik doe ook aan rap. Het begon allemaal als een grap door te freestyle met de jongens in de buurt. Nadat ik veruit de beste freestyler was, zeiden alle buurtjongens dat ik een track moest maken met de jongens van Windkracht 13, de rapnaam van onze groep.”

Momenteel

Hoe gaat het nu met Virgil’s voetbalcarrière? Hij speelt bij OSV in het eerste elftal. Hij is laatst door een club uit de Jupiler League, Sparta Rotterdam, gevraagd om een paar keer mee te trainen. Dat ging helaas niet zo goed, doordat zijn conditie is verminderd door jonko’s. Hier baalde Virgil stevig van en nu probeert hij het sporten weer op te pakken door elke dag twee á drie kilometer te joggen. Het is een gemiste kans die niet iedereen op deze leeftijd (26) kan krijgen.” { XXXXX en XXXXX, M3A}

Muziekfilmpje:

<https://www.youtube.com/watch?v=6gvTpvbFCs> (Vanaf 2:20 min. rapt Virgil)

De Dapper

Robin kreeg altijd al heel snel een idee als hij door Amsterdam reed met zijn ouders. Die hoekjes aan het water bij de bruggetjes aan de grachten vond hij altijd heel gezellig. Hij werkte ooit als afwasser in een restaurant, toen heeft ie altijd gedacht 'Als ik ooit een restaurant of eetcafé zou kunnen runnen dan zou ik dat wel heel leuk vinden'.

Robin Sirdin is 40 jaar en mag zich inmiddels al tien jaar een groot horecaondernemer noemen. Robin komt uit het zuiden van Nederland en is 18 jaar geleden naar Amsterdam verhuisd. Hij heeft hier een baan als kok gezocht en gevonden. Dat heeft hij twee jaar gedaan.

Daarna vond hij een baan als bedrijfsleider bij een eetcafé. Daar heeft hij vijf jaar gewerkt. Hij vond het daar zo leuk dat hij graag iets voor zichzelf wilde beginnen.

Hij had verder nog een nachtbaan in een club. Wat hij daarmee verdiende, heeft hij opgespaard. Met dat geld is hij tien jaar geleden iets voor zichzelf begonnen.

Het ondernemerschap

Robin werkt samen met een andere ondernemer. 'De dapper'

"Als ik ooit een restaurant of eetcafé zou kunnen runnen dan zou ik dat wel heel leuk vinden"

is de naam die ze voeren als café en de bedrijfsnaam is: 'Kade 58 BV'.

Als Robin zichzelf zou moeten omschrijven zou hij over zichzelf zeggen dat hij goed is met zijn sociale contacten, dat hij wel altijd een goede verhouding heeft met het personeel, dat hij niet heel creatief is, maar meer van het harde werken houdt en dat hij het heel leuk vindt om met de gasten om te gaan. 'Hoe ik mezelf zou samenvatten in één zin, dat kan ik eigenlijk niet', zei hij. 'Ik heb het eigenlijk nooit op school geleerd, ik heb het eigenlijk altijd in de praktijk geleerd', voegde hij eraan toe.

Wat hij het meest uitdagend in zijn vak vindt, is wanneer het mooi weer is en dan het terras uitstaat. Dan staan ze meestal met zeven à acht mensen



in de bediening en met drie tot vier man in de keuken. Ze proberen dan in teamverband hun baan zo goed mogelijk uit te voeren. Zeker omdat ze vorig jaar verbouwd hebben en nog opnieuw zijn begonnen, dat vindt hij meestal wel spannende momenten.

Indruk

Robin werkte dus eerst in de keuken, want hij vond het wel leuk om te koken lekkere dingen te maken. Maar toen had hij een keer achter de bar gestaan bij een feestje. Dat vond hij ook heel leuk en dat wilde hij graag leren.

Op dat moment merkte hij eigenlijk dat hij het contact met mensen leuker vond dan alleen het contact met de collega's in de keuken. 'Achter de bar kom je juist meer met de gasten in aanraking', zei hij.

Er zijn veel positieve kanten aan zijn baan. Plezier hebben in je werk vindt hij de belangrijkste. 'Lekker je eigen tijd in kunnen delen.' Is volgens Robin ook fijn. En de klant met een goed gevoel weg zien gaan, geeft hem voldoening.

Toen hij als leerling-kok werkte, heeft zijn tweede leraar-chef-kok veel indruk gemaakt. 'Het was gewoon echt een hele gezellige man', zei hij. Vooral zijn omgang met mensen, zijn

humor, creativiteit zijn harde werken hebben Robin gegrepen.

Levenslessen

Robin heeft heel veel geleerd in het decennium dat hij in de horeca werkt. De belangrijkste levensles die hij geleerd heeft, is dat je in de eerste instantie niemand moet vertrouwen. 'Mensen kunnen zo mooi overkomen, maar het beste is om eerst alles te controleren en niemand te snel in vertrouwen te nemen', zegt hij.

Advies

Voor andere ondernemers heeft Robin als tip: 'Volg je hart en wijk daar niet te snel van af' Zijn advies gaat verder: ook al ben je niet succesvol, je moet tevreden zijn met wat je hebt. Het leven heeft namelijk veel voordelen, maar kent zeker ook zijn nadelen, heb ik geleerd.

xxxx xx xxxx (15), M3c



"Volg je hart en wijk daar niet te snel van af"

Bijlagen: voorbeeldartikelen uit de media

Meester Bart grijpt naar de pen

Splits is een columnist rijker. Hoewel de naam Bart Ongering u misschien weinig zegt, zou het goed kunnen dat u hem wél kent als Meester Bart. DOOR JESSICA SINDELKA

AMSTERDAM – Hij is 31 jaar en mag zich inmiddels zes jaar leraar Engels noemen op de Open Schoolgemeenschap Bijlmer in Amsterdam. In oktober startte hij een blog met opmerkelijke uitspraken van zijn leerlingen dat in korte tijd uitgroeide tot een succes.

Wat voor Bart begon als iets grapigs, heeft geleid tot een hoop volgers en zelfs een compleet boek. „Ooit begon ik met het opschrijven van uitspraken van leerlingen in een schriftje. Ik plaatste dat later op mijn Facebookprofiel, waar mijn vrienden en familie mij vertelden dat ik er meer mee moest doen. In eerste instantie hield ik dat af, maar half oktober besloot ik mij toch op Tumblr te begeven. Daarna ging het allemaal ineens heel hard.”

“**DIT IS EEN KANS OM DE LEZER TE LATEN ZIEN HOE HET ONDERWIJS ECHT IS**”

Inmiddels vinden meer dan 23 duizend mensen zijn Tumblr leuk en heeft Meester Bart ook veel volgers op Twitter. En bij sociale media bleef het niet. In april verscheen zijn boek ‘Meester Bart, ik hoef niet op te letten want ik weet alles al’, waarin de uitspraken van zijn leerlingen gebundeld zijn. „Een maand na het oprichten van mijn blog kreeg ik al een aanbod van uitgever Lebowski om een boek te maken. Dat, terwijl het eigenlijk nooit mijn doel is geweest.”

Bart deelt alles wat hij publiceert ook met zijn leerlingen. „Ik heb het altijd heel open gehouden. Als ik een uitspraak wil gebruiken, vraag ik de kinderen altijd of ze dat goed vinden. Niemand heeft ooit nee gezegd; ze vinden het wel leuk.”

Ook in zijn Splits-columns wil Bart de aandacht graag op het onderwijs richten en dan vooral op de manier zoals dat in het klaslokaal ervaren wordt. „Je hoort daar naar mijn mening veel te weinig over. Als het onderwijs in de aandacht staat, gaat het altijd maar over bezuinigingen of vergrijzing. Het is juist leuk om deze wereld vanuit de docent en de leerlingen te bekijken. Ik zie dit als een kans om de lezer te laten zien hoe het onderwijs echt is.”

Bang dat hij een keer niet weet waar hij over moet schrijven, is Meester Bart niet. „Zolang ik elke week in gesprek blijf met collega's, vrienden en leerlingen, heb ik genoeg inspiratie om mij heen.”



Meester Bart Ongering, vanaf vandaag aan de slag als Splits-columnist. FOTO: FEMMY WEIJJS

Bron: Spits, 11 september 2013, Artikel volgende pagina: Grazia, 14 november 2013.

10 HOT STORIES

DEZE WEEK IN HET NIEUWS

6

Vanuit het niets is daar Özcan Akyol: met zijn debuutroman *Eus* knalt hij de Nederlandse literatuur in. *Grazia* sprak hem over zijn criminele verleden, zijn boek en zijn plotselinge BN'er-schap.

Auteur Özcan Akyol

“IN DE BAJES BESLOOT IK SCHRIJVER TE WORDEN”

“Mijn vrienden zitten nog in het criminele circuit, ik voetbal in een team met mensen die hun zaken niet altijd op de juiste manier regelen. Ik sta er dus nog middenin en kom heel vaak in de verleiding om weer de verkeerde kant op te gaan. Als het geld voor het oprapen ligt, is het moeilijk om niet te zwichten, maar ik kan het me niet permitteren weer opgesloten te worden. Dus ik hou me er afzijdig van.” Özcan Akyol (28) groeide op in een arbeiderswijk in Deventer. Het gezin was arm en Özcan omschrijft zijn vader als een erge tiran. Hij groeide op op straat en kattenkwaad groeide al snel uit tot criminaliteit. “Mijn ouders zijn Turks, maar niet gelovig. Mijn broers en ik leefden tussen wal en schip. We hoorden niet bij de religieuze mensen, maar ook niet bij de Nederlanders omdat we een kleurtje hadden.



Colbert Mexx,
overhemd Strellson,
jeans PME Legend.

Van jongs af aan zat ik in een identiteitscrisis. Ik hoorde nergens bij, maar wilde dat wel graag. Ik ging de verkeerde kant op: het begon met inbraken bij bedrijven. Ik was ook een vechtersbaas, zat vaak in het weekend vast omdat ik in een kroeg had gevochten.”

NOODZAAK

“Later begon het oplichten, valsheid in geschriften en zo. Het toppunt waren de strooptochten met de zigeuners. We gingen Europa door om mensen op te lichten. Dat hielden we een jaar vol, in de tussentijd werden onze telefoons en computers afgetapt. Interpol en de recherche waren een dossier aan het opbouwen. Ze hadden allang door wat we aan het doen waren en probeerden de bewijslasten rond te krijgen. Tordat ze op een ochtend om zeven uur met een karavaan voor de deur stonden en ik uit m'n bed werd gelicht. Ze hadden het huis omsingeld zodat ik niet kon ontsnappen.” Spijt van zijn 'vorige leven' heeft Özcan niet. “Dat zou hypocriet zijn. Ik haal immers inspiratie uit mijn verleden. Wel vond ik het spannend. Het was ook noodzaak. Ik was door mijn ouders het huis uitgezet en zat alleen op een kamertje. Ik had niets, werkte wel als afwasser in een restaurant, maar dat schoot natuurlijk niet op. Toen de zigeuners op mijn pad kwamen, greep ik die kans. Pathetisch gezegd: ik moest overleven. Ik pakte elke mogelijkheid die ik kreeg. En tja, op een gegeven moment verdiende ik twintig- tot dertigduizend euro per week. Dat sla je niet snel af natuurlijk.” Thuis werd niet gepraat over Özcan's dagbesteding. “Er werd sowieso nergens over gepraat. Ik heb twee oudere broers. Mijn oudste broer is art director bij een reclamebureau. Hij heeft alles goed voor elkaar. Destijds wist hij niets van de strooptochten. Mijn andere broer deed juist mee; via hem kwam ik ook mer die zigeunerfamilie in aanraking. Hij was er onderdeel van. Hij is nu verhuisd naar het buitenland. Ik weet niet precies wat hij er allemaal uitspookt, maar het zou me niets verbazen als hij zich nog steeds met criminale zaken bezighoudt. We hebben wel contact hoor, maar over sommige dingen heb je het nou eenmaal niet over de telefoon. Met mijn vader zijn alle banden verbroken, met hem wil ik niets meer te maken hebben. Mijn moeder spreek ik een paar keer per week.” Nadat Özcan thuis werd aangehouden, werd hij vastgezet. “Ik zat twee weken in beperking en daarna heb ik nog drie maanden vastgezet. Die eerste twee weken mocht ik helemaal niets: geen contact met de buitenwereld of medegevangenen, geen telefoon, internet, niks. Het

enige wat ik mocht, was een uurtje per dag luchten. Alle dagen waren hetzelfde. Ik had totaal geen tijdsbesef en werd wanhopig. Ik was bang dat ik zou doordraaien.” Om dat te voorkomen ging Özcan lezen. “Voor ik in de bajes terecht kwam, had ik geen doel in mijn leven. Ik werd zo geraakt door de boeken die ik las, dat ik dacht: Ik word schrijver. Behoorlijk arrogant natuurlijk. Ik kon helemaal niet schrijven, had alleen de mavo afgemaakt. Ik

kende de grammaticale regels en moeilijke woorden niet. Het enige wat ik dacht, was: Er zit een goed verhaal in mij.”

GROOT SUCCES

“Toen ik vrijkwam, heb ik me ingeschreven voor een studie journalistiek en ik nam me voor om minimaal een boek per week te lezen. Woorden die ik niet kende, schreef ik op in een schriftje en ik ging op zoek naar de betekenis. De grammaticale regels printte ik uit en ik hing ze op aan de muren in mijn huis. Op een heel obsessieve manier ging ik aan de gang om mijn schrijven te ontwikkelen. In acht maanden tijd heb ik *Eus* geschreven. Dat was niet moeilijk, het boek zat al zeven jaar in mijn hoofd. Ik hoefde geen plot of personages te verzinnen, het ging vanzelf. Elke ochtend om acht uur stond ik op en schreef ik vijfhonderd tot zeshonderd woorden. Na een half jaar was de eerste versie af.” Özcan zegt dat tachtig procent van zijn boek waargebeurd is. “Sommige kleine wendingen zijn anders, maar alle anekdotes die er instaan heb ik zelf meegemaakt. Soms moest het alleen romantisch wat worden aangepast, het zijn details.” *Eus* is net uit, maar nu al een groot succes. “Er is zo veel aandacht! Ik heb de laatste weken het gevoel dat ik geleefd word. Ik zit in een soort roes of zo, incens ben ik een BN'ër. Op straat komen mensen naar me toe. Gisteren zat ik in de trein – ik wist niet dat mijn kortingskaart voor negen uur nog niet geldig was – en de conducteur stond op het punt me te beboeten, tot ze me nog eens aankeek en zei: 'Ik ken jou ergens van.' Toen ik vertelde wie ik was, deed ze haar boekje weg en zei: 'Laat maar zitten.' Nou, dat soort dingen gebeurt me anders nooit. Ook heeft iedereen ineens een mening over me: over het algemeen positief, maar er zit ook kritiek tussen die voortkomt uit jaloezie of afgunst. Mensen die eerder normaal tegen me deden, gaan ineens raar doen. Blijkbaar kunnen ze het niet hebben dat ik in de spotlights sta. Er wordt gezegd dat iemand verandert als hij bekend wordt, maar het is juist mijn omgeving die verandert. Ach, ik ben iemand die uitdeelt, dan moet je ook incasseren. Daar ga ik niet over piepen. Ik had dreigementen verwacht vanuit de Turkse gemeenschap, aangezien die niet wordt gespaard in mijn boek, maar ik heb nog niks gekregen. Ik zie wel. Eventuele bedreigingen en bagger neem ik voor lief. Ook merk ik dat mensen die ik al vier jaar niet heb gezien ineens een biertje willen drinken. De opportunisten. Mijn beste vrienden zijn trots op me. Ze hebben het boek gelezen, terwijl ze nog nooit een boek van binnen hadden gezien. Ze pronken ermee en dat maakt mij weer trots.” ■

OVER EUS

Eus is geen roman over multiculturalisme, geen successtory van een arme sloeber die zich opwerkt tot invloedrijke ondernemer, of het sentimentele relaas van een crimineel die weer op het rechte pad komt. Het is het verhaal van Eus. Een Turkse tiener die de wereld kut vindt. Tot die conclusie komt hij na talloze goed-bedoelde pogingen om een normaal leven te leiden en net zo veel mislukkingen. Op zoek naar afleiding verzandt hij in drankmisbruik en hobbysex. Door zijn bijtende cynisme trekt hij overal de aandacht, maar of hij nu tussen familie, vrienden of wildvreemden is: Eus is nergens thuis. Hij leeft op gespannen voet met zijn norse vader, raakt bevriend met kampers, komt terecht in een gevalletje eerwraak en trekt op strooptocht door Europa. In volle vaart en doorspekt met galgenhumor beschrijft Özcan Akyol het leven van een jongen die zich op een onorthodoxe manier probeert te ontworstelen aan het lot van randfiguur. Verschillende collega-schrijvers zijn vol lof over Özcan. Zo zei Joost Zwagerman dat de vaderlandse literatuur nooit meer hetzelfde zal zijn na *Eus* en is Robert Vuijsje van mening dat veel Nederlandse literatuur op elkaar lijkt, maar dat Özcan anders is. Niet alleen zijn verhaal, maar ook de manier waarop hij het opschrijft. *Eus* ligt nu in de boekhandels.

